

OUVERTURE : Nadine GALABRUN

L'ANGOISSE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

Animation Carine BERNARDI

François TERRAL : L'ANGOISSE DE LA PSYCHANALYSE

En quoi la psychanalyse est-elle possiblement source d'angoisse ? Source d'angoisse comme expérience subjective, l'analysant en témoigne. Source d'angoisse, plus largement, en tant qu'elle concerne quelque chose que peut-être "on ferait mieux de laisser dormir" comme le dit Freud dans son "Au-delà du principe de plaisir", lui qui aurait identifié la psychanalyse à... la peste !

Alors que dire de l'expérience de l'angoisse qui nous permette de revenir aux fondements de la découverte de l'inconscient ? Et comment faire valoir la dimension universelle de ce que la psychanalyse appelle angoisse ?

Patricia BRESSAC : «ÉCRIRE, DISENT-ILS.»

La littérature ne fait pas l'impasse sur l'angoisse. La faire parler c'est l'écrire, sans l'occire. C'est également considérer sa dimension constitutive sur le trajet du désir. Ainsi, l'écrire, nous le verrons, n'est pas une proposition thérapeutique.

Avec l'aide de "L'angoisse, séminaire livre X" de J. Lacan, et en compagnie de quelques écrivains.

L'ANGOISSE DANS LA CLINIQUE ANALYTIQUE, SON TRAITEMENT

Animation Christophe DEVILLE

Martine MENÈS : ANGOISSE/S

Toutes les phobies ne se valent pas.

Et l'angoisse n'est pas sans objet, mais où ?

Du loup d'enfance au bruit insupportable.

Ces questions qui posent celle de la structure seront abordées en passant par la clinique.

Geneviève FALENI : «QUOI PEUT SE DIRE ?»

En tant qu'"affect type de tout avènement du réel", l'angoisse ne relève pas du champ de la parole et du langage. Elle se présente comme affect qui étire le corps, lequel est "corps parlant" dont le mystère nous met sur la voie de l'inconscient. Chercher à "faire parler" (on peut frissonner à cette formulation...) indique qu'on est en quête d'un savoir. Alors à partir de cet affect d'angoisse qui empoigne le corps et ses modalités de jouissance, de quel savoir parle-t-on et dans quelle langue ? Quoi peut se dire et à quelles conditions ?

(NB : La phrase "Quoi peut se dire ?" est de Lacan dans *Télévision*, en réponse à "Que puis-je savoir ?")

PRODUCTIONS DE TRAVAUX DE CARTELS DE LECTURE DE «L'ANGOISSE, SÉMINAIRE LIVRE X» DE J.LACAN

Animation Danièle BELON

Evelyne GILLIER : L'OBJET PERDU, LE MANQUE ET LE DISCOURS DE LA MODERNITÉ

Le sujet est effet du langage, il est affecté par le langage qui vient le diviser et il est pris dans les discours. Dans le Discours du Maître, discours de l'inconscient, apparaît la structure du sujet, nous y retrouvons la division et son manque corrélatif. Le discours capitaliste, qui vient se superposer au Discours du Maître, cherche à évacuer le manque et prétend compléter le sujet avec les plus de jouir. Or, le défaut du manque est précisément ce qui fait surgir l'angoisse ("L'angoisse, séminaire livre X" p.66).

Quelles conséquences pour le sujet de la modernité ?

Jacqueline BELDA : L'OBJET a, CAUSE D'ANGOISSE

Lacan nous dit que l'angoisse n'est pas sans objet ("L'angoisse, séminaire livre X" p.105). J'interrogerai donc la question de l'objet à partir de Winnicott, Freud et Lacan dont l'objet a est l'invention.

Muriel SACHELLI : L'ANGOISSE DANS LA PSYCHOSE

Dans "L'angoisse, séminaire livre X", Lacan indique que dans la névrose, le surgissement de l'angoisse vient faire signe de la proximité du sujet avec l'objet a. Qu'en est-il de l'angoisse dans la psychose ?

L'ANGOISSE, ÇA NOUS RÉVEILLE !

Animation Christelle SUC

avec **Nadine CORDOVA** et **Martine MENÈS**

De la salle, dix participants adressent leur questions argumentées aux intervenants.

Présentation du rendez vous international par Nadine CORDOVA

Librairie préparée par Maud KERGENMEYER et Marie-Claude LOQUET